

КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ-ЛЕСОЧКЕ

Запись и обработка С. Полонского

Подвижно

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The first system of the vocal line is written in the same key signature and time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "1. Как в ле _ су, ле _ су- ле _ соч _ ке, как в ле _ су, ле _".

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture established in the first system, with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

The second system of the vocal line continues the lyrics: "_ су- ле _ соч _ ке, во гус _ той дуб _ ра _".

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, featuring a prominent chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

— ве, во гус — той дуб — ра — ве.

tr
2. Там хо — ди — ла, гу ля — ла, там хо — ди — ла,
tr

гу — ля — ла крас — на — я де — ви —

— ца, крас — на — я де — ви ца.

mf

3. Да сры_ва_ла крас_на де_ви_ца, да сры_ва_ла

крас_на де_ви_ца се_бе по цве_точ_

_ ку, се_бе по цве_точ_ ку.

4. Да сплетала красна девица**
Себе по веночку.

5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.

6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.

7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

* ♯ — для 7-го куплета.

** Каждая строка повторяется 2 раза.